

CENZURĂ LA CASE MARI

Sorin Tara se dă la beregata sibienilor

► Controversatul artist a reușit să fie cenzurat și într-un spațiu privat din Capitala Culturală Europeană din 2007.

— Ioana CALEN

PE 13 noiembrie a avut loc vernisajul expoziției „Inutilité to be romanian”, semnată de graficianul Sorin Tara (aka „Tara von Neudorf”), la Sigi Kultur Café din Sibiu. În comunicatul de presă s-a anunțat că expoziția cuprinde lucrări recente de ale lui Von Neudorf, în care este prezentată imaginea Sibiului și lucrările cenzurate în expoziția „Iași, identitatea unui oraș”, deschisă pe 9 octombrie. Cu toate acestea, în ziua vernisajului lipseau toate lucrările cenzurate la Iași și cele referitoare la Sibiu și politicienii locali.

32 de lucrări din 54

Artistul a dat o declarație conform căreia, în ziua vernisajului și inițial în absența lui, unul dintre cei mai importanți critici de artă din România, Liviana Dan, alături de proprietarii spațiului, au scos aproximativ 30% din lucrări, pe motive „diplomatice și religioase”. „Nu ea era organizatoarea sau curatoarea manifestării respective și nu avea legitimitatea să facă această «selecție»”, a declarat Tara. Multe dintre lucrările excluse erau critice la adresa orașului Sibiu și a primarului Johannes Klaus, dar și la adresa politicii lui Bush sau a fanatismului religios. În câteva dintre

ele, imaginea primarului sibian și, în general, a Sibiului, în calitate de capitală culturală în 2007 sînt asociate cu ideea de ciolan și lupta pentru putere. „Nu sînt anti-Sibiu, dar urăsc minciunile politicianilor locali și e datoria mea de cetățean și de artist să le ilustrez. Nu sînt anti-Johannis (am votat pentru el), dar ca oricare alt politician român, el trebuie să fie o țintă obligatorie a caricaturilor și a desenelor mele”, a declarat Tara. Din cele 54 de lucrări care au fost expuse inițial, 32 au trecut testul și au rămas pe pereții expoziției de la Sigi.

„Valoare, nu provocare”

Criticul de artă Liviana Dan a declarat că nu îl cenzurează, ci îl „apără” pe Tara. „Tara vede tot, Tara vrea tot și nimic nu-l mai emoționează. Și fără empatie poți cădea ușor în facilitate”, a completat ea. Din punctul său de vedere, lucrările respinse la Iași trebuiau scoase din expoziție pentru că nu aveau legătură cu ce se întîmplă în Sibiu. „Gestul meu, în contextul Sibiu - Capitală Culturală 2007, îi poate pretinde lui Tara valoare, și nu provocare”, adaugă criticul. Paradoxal, Liviana Dan este unul dintre cei mai mari susținători ai artistului, colaborînd la multe dintre expozițiile sale în calitate de curator. Deși artistul plastic a declarat că e „cel mai cenzurat om din această țară”, în acest caz nu e vorba de intervenția unei autorități publice. Se merge mai degrabă pe teama nemărturisită de a nu deranja, în vreun fel, autoritățile locale, care sînt, se pare, destul de sensibile la critică.

