

LIVIANA DAN

Curators have dreams. Cele trei bienale de la Praga

Curators have dreams. The three biennials of Prague

În 2003, Milan Knizak și Giancarlo Politi deschideau la Praga cea mai mare expoziție de artă contemporană din Europa centrală. Prima ediție a bienalei este doar controversată, a doua ediție aduce derută și confuzie.

PRAGUE BIENNALE2 / expanded painting / accion directa de la Karlin Hall este bienala condusă de Giancarlo Politi și Helena Kontova, cu un cuvânt de salut scris de Vaclav Havel, având ca esență spirituală hipertehnologia, hiperindividualitatea și realitatea hiperdeziluzionantă și ca partener general apa minerală Mattoni. Wherever there is art, there is Mattoni, cafeaua ILLY, cu adevărat foarte bună și tricourile cu logo-ul *boicotați-l pe Knizak* au extins mijloacele de seducție ale acestei bienale cu grafică elegantă în negru / roz acrilic și cu imaginea lui Marilyn Monroe pe cataloage, insigne, pungi și plase...

INTERNATIONAL BIENNALE OF CONTEMPORARY ART de la Galeria de Artă Națională din Praga condusă de Milan Kinzak, Tomas Vlcek, Svetlana Michajlova, cu un board de experți / Robert Fitzpatrick, directorul Muzeului de Artă Contemporană din Chicago, David Joselit, profesor la Yale University, Maria Anna Potocka, directoarea Muzeului de Artă Contemporană din Cracovia / cu Knizak, purtând la conferința de presă, tricoul pe care se cerea să fie boicotat, cu

Vaclav Klaus și artiști din selecția lui Politi, cu un picior în ghips, la vernisaj, cu un catalog impresionant, cu 31 de proiecte curatoriale și sute de artiști...

THE REAL BIENNALE organizată de artiști foarte tineri / curatori Mark Divo și Jan Theiler / în catacombele Palatului Kinski. Atitudinea era ironic-nonșalantă. Există însă o tensiune de început de modernitate... artiștii nu vor mai suporta mult timp aroganța holdingurilor, puterea sponsorilor, disputele starurilor și falsele discursuri critice.

Așa-numita bienală a lui Politi este oarecum dedicată picturii: noua școală germană de pictură de la Leipzig și Dresda, noile perspective ale picturii chineze, sfera socială a picturii din America Latină, puterea picturii și a moralității în estetica cehă, pictura poloneză care își caută identitatea, pictura marginală / it's cold outside - let me in /, cu un nucleu pentru estetica percepției vizuale, de artă cinetică și Expanded Painting, expoziția teoretică a bienalei. Titlul este inspirat din influentul eseu al Rosalindei Krauss *Sculpture in the Expanded Field*, unde lucruri surprinzătoare ajung să fie numite sculptură. Astfel de lucruri surprinzătoare au devenit locuri comune în arta contemporană.

Pictura pare să aiba propria ei agendă. Este fie exclusă de la

Ren Qin Ga, Marșul lung în miniatură, tatuaj
Ren Qin Ga, The Miniature Long March, tattoo

Secțiune realizată cu
sprijinul financiar
al Galeriei Nemțoi
Calea Victoriei 126,
București
tel./fax: 312 98 00
e-mail: galerie@rdslink.ro

nemtoi
G A L L E R Y

Calea Victoriei nr. 126
T: 312 98 00 / F: 312 98 01
galerie@nemtoigallery.com
www.nemtoigallery.com



Cătălin Petrișor, Upgrade, acrilic pe pânză
Cătălin Petrișor, Upgrade, acrylic on canvas



Johan Grimonprez, Cautându-l pe Alfred, cadru de film
Johan Grimonprez, Looking for Alfred, film still

mari expoziții internaționale, ori îi sunt dedicate mari expoziții în exclusivitate. Oricum, prezentarea picturii astăzi este paradoxal provocativă și controversată. Există două probleme în pictură, spune Frank Stella...*one is to find out what painting is and the other is to find out how to make painting...* Expanded Painting încearcă o explicație... la început artiștii erau mai preocupați de ce este pictura, modalitate care impunea deja formule de lucru... astăzi artiștii sunt concentrați mai mult pe dimensiunea facerii unei picturi / ce devine adeseori obsesie cu stil / pe recuperările diverselor stiluri și tradiții, pe metodele de alegere a materialelor, metode și concepte în serviciul livrării unei lucrări, care nu trebuie să fie automat numită pictură... permutații, lucrări excesiv de tradiționale și cele mai transgresive stiluri. Din această selecție face parte și Victor Man, unul dintre pictorii de excepție ai Școlii de la Cluj. Cu *On the pure white snow*, Victor Man schimbă nivelul de vizualitate în pictura românească.

Bienala lui Knizak și Vlcek a avut ca temă... *a second sight*...de fapt un fel de a doua stare în radicalitate, în freamătul de a-ți găsi identitatea, în livrarea intimității, în pierderea istoriei, în găsirea ultimului refugiu.... Galeria de Artă Națională, Palatul Kinsky și abația Sf. Agnes sunt locațiile alese pentru cele 31 de proiecte curatoriale. Selecția românească *The Work of Art is Never Alone* / curatori Liviana Dan, Mara Rațiu / cu Dan-Mihai Acostioaei / Dragoș Alexandrescu, Anca Laura Collier, grupul Harta: Rodica Tache, Maria Crista, Anca Gyemant, Sebastian Moldovan, Anna Goowitz, Annette Hollywood, Cătălin Petrișor,

Alexandru Rădvan, Ioan Sbârciu a relaționat poziția unor artiști între academia care dresază și muzeul care exclude. O stare secundară cu agendă precisă. O stare secundară excesivă în stil și senzitivitate, cu ironii și spaime extreme. Dan Perjovschi, cu *Working & Clubbing: The Prague Report*, a făcut parte din proiectul curatorului din Macedonia, Suzana Milevska, Workers' Club, iar Irina Botea și Călin Dan din proiectul *We Are the Artists* al curatorului elvețian Oliver Kiellmayer.

Ian Jeffrey, unul dintre cei mai extravaganti critici de artă, care predă artă și fotografie la Goldsmiths College și controversatul curator Adam Budak, care trăiește și lucrează la Graz și Cracovia au prezentat două subtile proiecte curatoriale. *Antitheticals* / Ian Jeffrey...sau ce este fotografia acum într-o lume fără materialitate...și *Manipulations. On Economies of Deceit* / Adam Budak...sau felul în care camuflajul, manipularea, decepția pot să-și asume substanțialitatea artei.

Această capacitate a seducției de a produce strategii este poate cea mai practică teorie pentru starea secundară a bienalei.

Momentul bienalelor de la Praga demonstrează începutul unei noi atitudini pentru artiști și a unui nou vis pentru curatori.